



Mise en musique de l'album **Diapason**

paru aux éditions La Joie de Lire, novembre 2010

Album sans texte, **Diapason** est une ode à la musique. Ce sont les notes qui ont la parole, plus exactement les feuilles, métaphores des notes, qu'un chef d'orchestre solitaire conduit de sa baguette.

Laëtitia Devernay a reproduit en volume ses images, décors dans lequel **Estelle Salomone Simonovic** danse et évolue sur la musique composée et jouée par **Linda Mangeard**. Projet à trois donc pour que les feuilles des arbres prennent leur envol pour de bon et s'organisent en nouveaux paysages.



Durée du spectacle : 20 minutes

Contact : ???

Dimensions du plateau : ???

Jauge : ???

Public : ????

Tarif, nous consulter ?



Auteure et illustratrice, **Laëtitia Devernay** écrit des albums pour tous. Elle découpe, taille dans le papier des « squelettes d'images », où l'on sent pointer l'influence d'un Matisse ou d'un Chagall.

« Je suis convaincue qu'il faut avoir le temps de s'ennuyer. Mon album Diapason parle justement du temps, des temps des saisons ... »

Laëtitia Devernay est diplômée de l'école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg et de l'école Olivier de Serres. Elle a obtenu plusieurs récompenses depuis 2006 et en 2011, les juges du Victoria & Albert Museum Illustrations Awards décrivent son travail comme « attrayant » et « méticuleusement exécuté ». L'absence de textes nous pousse à interroger l'image. Ses dessins sont sobres, raffinés et plein d'élan.



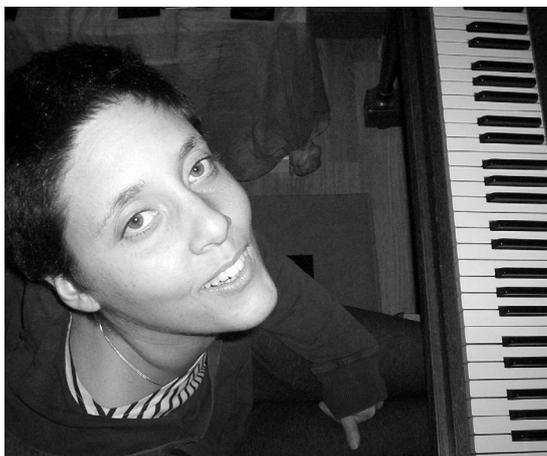
Estelle Salomone Simonovic est comédienne et marionnettiste, diplômée du certificat d'État de comédiens/acteurs.

Elle est formée au spectacle enfants et à la technique de la marionnette par la compagnie « La p'tite scène qui bouge » à Mayotte.

Après sa formation de comédienne à l'école ATRE de Lyon, elle crée en 2005 sa compagnie « ART K'a Dit & Cie » et s'oriente dans le spectacle jeune public à thématiques environnementales.

Aujourd'hui elle est artiste-intervenante dans les écoles au sein de sa compagnie.

Ces voyages en Afrique et en Europe inspire son travail.



Née en 1977, **Linda Mangeard** a étudié le piano au CNR de Chalon sur Saône où elle obtient en 2001 la médaille d'or en piano classique et piano jazz.

En 2000 : DEUG de musicologie à la Faculté de Dijon.

Elle a animé plusieurs années un stage de jazz pour enfants en Bourgogne : Jazz en Herbe. C'est avec l'Ensemble Justiniana de Franche Comté qu'elle joue avec orchestre dans la comédie musicale « Oliver Twist » à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille.

Elle multiplie les concerts avec plusieurs formations dans de nombreux jazz clubs, tremplins, festivals avec le duo Les Cookies, le Trio Sépatro, Poinciana trio (Crest jazz festival, Talents jazz à Vienne, Jazz en Herbe...).

Depuis 2005 elle joue régulièrement avec François Gallix, Pierre Mangeard, Tony Pagano, Viviane Ginapé,

Elle se produit également (au chant) dans le septet de Transition Cosmic Power (G. Horellou, J. S. et C. Simonoviez, Y. Serra), ainsi que dans le quartet et le World jazz Sound de Gilles Torrent (au piano). Intègre le quintet Yakamoz avec Anne Sila, Josselin Perrier, Grégory Aubert et Gauvain Gamon.

Elle entre en 2009 dans le Big Band Départemental de l'Ardèche.

En 2010, concerts en trio avec le batteur Charles « Lolo » Bellonzi, suivis de la sortie du cd Jazzanas, avec François Gallix et Pierre Mangeard.

Elle forme en 2011 le quartet soul Linca Youco, et depuis début 2012 un duo jazz piano/chant et guitare avec le guitariste Youssef Manar.

Enregistrements en 2014 avec le quartet (et sextet) Afrojazz : Siaka Dembelé, Nicolas Thé, François Gallix, J.P. Moncada, Adama Koeta ; puis en quartet avec le saxophoniste Ben Solomon, Géraud Portal et François Gallix ; en trio avec Charles « Lolo » Bellonzi et François Gallix ; en quartet avec le saxophoniste Michel Fernandez ; en quartet avec Gilles Torrent, François Gallix et Nicolas Serret.

Depuis son arrivée en Ardèche en 2007, Linda accompagne parfois la chorale Biboffreloula